



Culturas



DANZAS Y TROMPAS

SEXTO PROGRAMA



VIGILADA MINEDUCACIÓN



ORQUESTA
SINFÓNICA
Llegamos con la música





EDUARDO CARRIZOSA NAVARRO **DIRECTOR INVITADO**

Nacido en Bogotá, el maestro Eduardo Carrizosa Navarro ha sido director asistente de la Orquesta Sinfónica de Colombia, de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y de la Asociación Coral Giuseppe Verdi. Dirigió el Grupo de Solistas de Percusión de Bogotá, y también, se encargó de la dirección artística de la Orquesta Sinfónica de Antioquia. Director titular de la Banda Nacional y director de la Banda Sinfónica de Bogotá. Es frecuente invitado de diversas orquestas tanto en Colombia como fuera del país.

Especialista en música colombiana, el maestro Carrizosa ha dedicado 30 años a la investigación y divulgación de los ritmos nacionales, como resultado ha producido ocho discos compactos, seis de la serie "Memorias Musicales Colombianas" con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y dos con la Sinfónica Nacional, "Viaje Musical por Colombia" y "Carranga Sinfónica".

Como docente, ha estado vinculado a las universidades, Nacional, Pedagógica y de los Andes. Fue director del Departamento de Musicología de la Escuela Superior de Música de Tunja. Lideró el programa de formación orquestal en Norte de Santander, para consolidar los proyectos sinfónicos del departamento.

El maestro Carrizosa obtuvo grado en Pedagogía Musical de la Universidad Nacional de Colombia, con Tesis Laureada. Se especializó en dirección de orquesta con los maestros Andrej Knap, Dimitr Manolov, Agustín Culler, Everett Lee y Francisco Rettig, además, realizó cursos de perfeccionamiento en Argentina y Brasil.





Paola Caballero

SOLISTA - CORNO FRANCÉS

Inició su formación musical a los cinco años en la Corporación Cultural Mochila Cantora, bajo la dirección de Rubén Darío Gómez y María del Pilar García. Aunque comenzó con la trompeta, su maestro la guió hacia el corno francés, que definiría su carrera. En 2016, ingresó a la Universidad Autónoma de Bucaramanga, graduándose en 2021. Posteriormente, completó una maestría en interpretación y pedagogía instrumental en la Universidad Nacional de Colombia. Ha participado en importantes festivales nacionales e internacionales y ha colaborado con reconocidas orquestas. Actualmente, es miembro de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia. Ha sido instruida por maestros de renombre como Gabriel Betancur y José León.

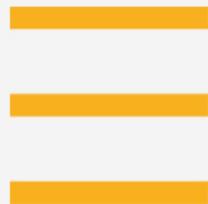




Erwin Rubio

SOLISTA - CORNO FRANCÉS

Inició su formación musical con su padre, Alfonso Rubio, y continuó sus estudios básicos en la Universidad Nacional de Colombia con los maestros Sergio Cremaschi y Luis Pérez. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia durante 9 años, recibiendo clases de Óscar Benavidez. Completó su carrera musical en la Universidad Central con Gerney Díaz y participó en clases magistrales con maestros reconocidos. Ha trabajado como maestro en diversas instituciones y actualmente es asistente principal en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Además, es docente de corno en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y miembro del Grupo de Metales Cuprum.



CONCIERTOS

25
SEPTIEMBRE

7:30 pm
Teatro Santander
Bucaramanga
Entrada Libre

26
SEPTIEMBRE

7:30 pm
Auditorio Mayor
"Carlos Gómez Albarracín" UNAB
Bucaramanga
Entrada Libre

27
SEPTIEMBRE

7:00 pm
Auditorio Luis A. Calvo
(41° Festival Internacional de Piano- UIS)
Bucaramanga
Entrada Libre





REPERTORIO

SEXTO PROGRAMA



Suite para 2 Cornos en F
George Philipp Telemann

Obertura 22 Guerra
Dmytro Ryznyk

Danzas Húngaras nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10
Johannes Brahms

Las sinfonías y conciertos están conformados por varios segmentos musicales dentro de una misma obra llamados movimientos que, generalmente, se indican en el programa de mano. Lo adecuado es aplaudir únicamente al finalizar la obra completa y no entre los movimientos.





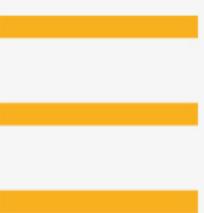
NOTAS DEL PROGRAMA

El 24 de febrero de 2022 marca el comienzo del vigente conflicto bélico entre Ucrania y Rusia, en la cual esta última traspasa la frontera ucraniana luego de casi ochenta años de paz entre las naciones europeas. Desde mayo de 1945 hasta esa fecha no se habían presentado agresiones abiertas en Europa, en la cuales los países involucrados recurrieran a sus respectivos ejércitos con las consecuencias que todo esto implica en lo militar, político y las diferentes formas en las que la población civil se ve afectada. Es un conflicto con ramificaciones a nivel mundial y resonancias aun desconocidas. El concierto de hoy inicia con la *Obertura para orquesta "Guerra"* del compositor ucranio y docente de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Dmytro Ryznyk. Es una obra que representa las diferentes sensaciones que el autor, como ciudadano de Ucrania, percibe desde la distancia y le permite manifestar sus sentimientos frente a esta situación. En palabras del compositor, la música no sólo describe una situación bélica con recursos tímbricos, melódicos o instrumentales. También hay citas de diferentes aires o melodías representativas de ambos países en algunos casos transformadas para representar al invasor o canciones conocidas del folclor del país invadido. El maestro Ryznyk se inspira y hace una paráfrasis de pasajes de la *Obertura 1812* de Tchaikovski o combina la música actual referenciada a la manera de la *Séptima Sinfonía* de Dmitri Shostakovich. Ambas piezas inspiradas en su momento en la invasión de Napoleón a Rusia y en la invasión nazi de la Segunda Guerra mundial.

Luego escucharemos la *Suite para dos Cornos y orquesta en Fa* de Georg Philippe Telemann, compositor alemán del siglo XVIII, y uno de los más representativos del barroco tardío. La "*Suite en Fa*" para dos cornos de Georg Philipp Telemann, una obra que resalta la versatilidad y el virtuosismo de los instrumentos solistas. Telemann, conocido por su estilo barroco y su habilidad para combinar melodías y armonías, compuso esta suite como parte de su extenso repertorio de música de cámara. En sus obras instrumentales hizo un gran aporte al desarrollo de un amplio repertorio para los instrumentos de viento, tanto de metal como maderas, y utilizó el género de la suite combinado con un estilo concertante donde los instrumentos solistas se destacan y dialogan con la orquesta.

La suite para orquesta generalmente inicia con una obertura seguida de una serie de danzas de tiempos y ritmos contrastantes, cada uno con su propio carácter y ritmo, desde alegres hasta más reflexivos. Las partes para los cornos son ricas técnicamente resaltando las particularidades idiomáticas del instrumento, con lo cual sus intervenciones se destacan a lo largo de la suite.

El "*Concierto para piano n.º 3 en do menor, op. 37*" de Ludwig van Beethoven es una de las obras más reconocidas del repertorio pianístico y fue estrenada en 1803. Este concierto es notable por su profundidad emocional y su complejidad técnica, marcando con ello una transición importante en la obra de Beethoven hacia un estilo más romántico. Se trata de una pieza donde los aspectos técnicos y estructurales de la obra marcan un lenguaje muy personal destacando no solamente la personalidad del compositor si no también mostrando un horizonte en el desarrollo de la música del siglo XIX.



NOTAS DEL PROGRAMA

Escrito en tres movimientos, se trata de un concierto de mayores dimensiones que los dos precedentes, estableciendo con ello un estilo que ira poco a poco perfilando una tendencia de mayor profundidad sonora y técnica en la interpretación del piano. El primer movimiento *Allegro con brio* es dramático y enérgico, con un tema principal poderoso que se presenta tanto en la orquesta como en el piano. El segundo, *Largo*, es más lírico e introspectivo, caracterizado por una melodía hermosa en el piano, acompañada discretamente por la orquesta. Este segundo movimiento es sobresaliente por sus cualidades expresivas y la necesidad de hacer un uso del tiempo simultáneamente flexible y pausado. Este movimiento contrasta con la intensidad del primero y muestra la habilidad de Beethoven para la expresión emocional. El tercero es un clásico *Rondo-Allegro* de carácter alegre y vibrante, con un estribillo que se repite y varía en diferentes planos. Este final aporta una sensación de resolución y celebración que recuerda vagamente a Mozart pero en un estilo y una tendencia muy personal, creativa que descarta ciertas limitaciones elegantes del clasicismo.

En 1940 Charles Chaplin, el célebre cineasta británico, realiza, como crítica a las guerras en general y a la preeminencia del fascismo Europeo de aquella época, una de sus películas más célebres. En *El Gran Dictador*, el protagonista, representado por el mismo Chaplin, realiza una coreografía en su salón de barbería acompañada por la *Danza Húngara número 5* de Johannes Brahms. El barbero realiza su labor atendiendo un cliente y cada uno de los gestos del personaje está articulado con el ritmo y la melodía de dicha danza, quizás la más célebre de estas piezas compuestas por Brahms originalmente para piano a cuatro manos y luego orquestadas por él mismo u otros compositores.

Aunque no hay una orientación completamente nacionalista en estas piezas, Brahms contribuye con ellas inspirando a muchos compositores en la realización de obras que contienen y expresan elementos provenientes de la música popular. Es el caso de Anton Dvorak compositor checo que realizará posteriormente series de danzas eslavas para orquesta y en los inicios del siglo XX a los compositores húngaros Bela Bartok y Zoltan Kodaly con sus *Danzas folclóricas rumanas* y las *Danzas de Galanta* respectivamente.

Escucharán ustedes las danzas húngaras 1, 2, 3, 5, 6 y 10, las cuales son una excelente muestra del talento de Brahms para fusionar la música clásica con elementos folclóricos. Cada una de ellas contiene en esencia el color de lo popular, y gracias a las orquestaciones presentadas esta noche, las sonoridades particulares de los instrumentos sinfónicos en su ejecución.

Santiago Sierra
Docente Asociado
Programa de Música
Universidad Autónoma de Bucaramanga.



PLANTA ORQUESTAL

PLANTA ORQUESTAL

DIRECTOR EMÉRITO

Sergio Acevedo

SOLISTAS

Erwin Rubio - Corno F.
Paola Caballero - Corno F.

VIOLINES I

Iryna Litvin (J)
Jesid Solano (A)
Ana Paola Moreno
Sebastián Paternina
María José Martínez
Natalia Cadena
Jonathan Layton
Valentina Galán
Renata V. Díaz (P)

VIOLINES II

Juan Pablo Cárdenas (J)
Laura Ortega (A)
Nicole A. Fernández
Celso Pérez
Laura Angulo
María José Villamizar
Nora Alfonso
José Miguel Rojas
Kevin D. Uribe (P)

VIOLAS

Jose J. Santos (J)
William A. Guevara (A)
José Jiménez
Gerson E. Parra R.
Valeria A. Rodríguez
Marlon A. García R.

VIOLONCHELOS

Elkin Herrera (J)
Sebastián Carrillo (A)
Edward Pinto
Jason Pinzón
Miguel Ángel Ramírez

CONTRABAJOS

Carlos Acosta (J)
Álvaro M. Gómez (A)
Sandra Rivas
Jonatan Marín

FLAUTAS

Santiago Sierra (J)
Diva León
Maycol N. Viviescas (P)

OBOES

Tracy Russell (J)
Leyddi Corredor

CLARINETES

Carlos Saldaña (J)
Gustavo Mantilla

FAGOTES

Werner Díaz (J)
Eddy Johana Vergara

CORNOS

Erwin Rubio (J)
Paola Caballero
Pablo César Alonso
Isaac Navas

TROMPETAS

Jorge A. Carvajal (J)
Rafael Stiven Párraga

TROMBONES

Dmytro Ryznyk (J)
Carlos Fernando S.
Miguel Bustamante

CEMBALO

Alfredo Saad

PERCUSIÓN

Camila Patiño (J)
Angélica Ruíz
Juan D. Murillo (P)
Santiago A. Lozano (P)

DIRECTORA EJECUTIVA

Mabel Castellanos

DIRECTOR PROGRAMA DE MÚSICA

Vladimir Quesada
Martínez

COORDINADOR GENERAL

Joaquín Casadiego

COMUNICACIONES

Daniela Bendeck

DISEÑO GRÁFICO

Juan D. Mantilla

DISEÑO WEB

Juan C. Bayona

PRODUCCIÓN

Cesar Campos

APOYO GRABACIÓN Y TRANSMISIÓN

Ana María Martínez

AUXILIAR ADMINISTRATIVA

María José Suan

SECRETARIA

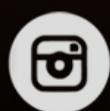
Karol Moreno

*JEFE

*ASISTENTE

*PRACTICANTE





@programademusicaunab