



UN VIAJE MUSICAL POR COLOMBIA

TERCER PROGRAMA





EDUARDO CARRIZOSA NAVARRO **DIRECTOR INVITADO**

Nacido en Bogotá, el maestro Eduardo Carrizosa Navarro ha sido director asistente de la Orquesta Sinfónica de Colombia, de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y de la Asociación Coral Giuseppe Verdi. Dirigió el Grupo de Solistas de Percusión de Bogotá, y también, se encargó de la dirección artística de la Orquesta Sinfónica de Antioquia. Director titular de la Banda Nacional y director de la Banda Sinfónica de Bogotá. Es frecuente invitado de diversas orquestas tanto en Colombia como fuera del país.

Especialista en música colombiana, el maestro Carrizosa ha dedicado 30 años a la investigación y divulgación de los ritmos nacionales, como resultado ha producido ocho discos compactos, seis de la serie "Memorias Musicales Colombianas" con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y dos con la Sinfónica Nacional, "Viaje Musical por Colombia" y "Carranga Sinfónica".

Como docente, ha estado vinculado a las universidades, Nacional, Pedagógica y de los Andes. Fue director del Departamento de Musicología de la Escuela Superior de Música de Tunja. Lideró el programa de formación orquestal en Norte de Santander, para consolidar los proyectos sinfónicos del departamento.

El maestro Carrizosa obtuvo grado en Pedagogía Musical de la Universidad Nacional de Colombia, con Tesis Laureada. Se especializó en dirección de orquesta con los maestros Andrej Knap, Dimitr Manolov, Agustín Culler, Everett Lee y Francisco Rettig, además, realizó cursos de perfeccionamiento en Argentina y Brasil.



CONCIERTOS

30
MAYO

7:30 pm
Teatro Santander
Bucaramanga
Entrada Libre

31
MAYO

7:00 pm
Templo Parroquial San Joaquín
Zapatoca
Entrada Libre

01
JUNIO

7:00 pm
Parroquia San Pablo
Bucaramanga
Entrada Libre



REPERTORIO

TERCER PROGRAMA

Mi Buenaventura (Currulao)

Petronio Álvarez, Arr. Ricardo Hernández Mayorga

Chambú (Bambuco)

Luis Enrique Nieto, Arr. Fernando León Rengifo

Guabina Huilense

C E Cortés, Arr. Fernando León Rengifo

El Sotareño (Bambuco)

Francisco Eduardo Diago, Arr. Fernando León Rengifo

Chocoanita (Bolero)

Miguel Vicente Garrido, Arr. Fabio Londoño

Bunde Tolimense

Alberto Castilla, Arr. Eduardo Carrizosa

San Pedro en El Espinal (Bambuco fiestero)

Milciades Garavito Wheeler, Arr. Fabio Londoño

La ruana (Bambuco)

Luis Carlos González

Compositor: José Macías, Arr. Fernando León Rengifo

Desde Lejos (Pasillo)

Bonifacio Bautista, Arr. Eduardo Carrizosa

Guabina Santandereana #2

Lelio Olarte Pardo, Arr. Fernando León Rengifo

Pueblito Viejo (Vals)

José A. Morales, Arr. Eduardo Carrizosa

Los cucaracheros (Bambuco)

Jorge Áñez Avendaño, Arr. Fabio Londoño

Pamplona (Pasillo)

Oriol Rangel, Arr. Fernando León Rengifo

Beautiful San Andrés (Calypso)

Cecilia Francis Hall, Arr. Ricardo Hernández Mayorga

Brisas del Pamplonita (Bambuco)

Elías Mauricio Soto Uribe, Arr. Ricardo Hernández Mayorga

Carmentea (Joropo)

Miguel Ángel Martín, Arr. Fabio Londoño

La casa en el aire (Paseo Vallenato)

Rafael Escalona, Arr. Ángel Hernández

Tolú (Gaita)

Lucho Bermúdez, Arr. Fabio Londoño



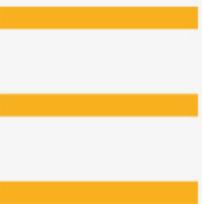
NOTAS DEL PROGRAMA

Nuestro tercer concierto de la temporada 2024 es un *Viaje musical por Colombia*, un recorrido sonoro por las diferentes regiones musicales del país, desde el archipiélago de San Andrés hasta los llanos orientales, pasando por el litoral caribe, la costa del Pacífico y una extensa variedad de aires andinos desde el norte de la cordillera oriental hasta el Cauca.

Las piezas de este programa son, por su calidad y celebridad de sus compositores, puntos de referencia del patrimonio musical colombiano. Y así como la geografía, la fauna y la flora nos ilustran de la riqueza de nuestra biodiversidad, la música es también un reflejo de la multiculturalidad de este país. El repertorio de este concierto está constituido de aires populares, cuyos compositores a largo del siglo XX combinaron la creación musical, la interpretación, la dirección, convirtiéndose en importantes referentes de la cultura colombiana. Sus canciones y temas musicales tuvieron una difusión importante gracias a la radio, la industria disquera y episódicamente la televisión.

La orquesta sinfónica como agrupación musical es un invento del periodo clásico centro-europeo del siglo XVIII. Si bien, desde finales del renacimiento, comienza un desarrollo importante en la elaboración de instrumentos musicales, es durante el barroco tardío que se experimenta progresivamente con géneros musicales que combinan instrumentos de cuerda, teclado y viento en pequeños ensambles, en los cuales los instrumentos cumplen funciones claramente delimitadas en términos de timbre, registros, virtuosismo, cualidades idiomáticas y expresivas.

Durante la Ilustración se fortalece el concepto de una música instrumental autónoma de la palabra, expresiva, capaz de causar emociones. Para ello la orquesta, durante la segunda mitad del siglo XVIII, va creciendo en número de instrumentos, las obras sinfónicas adquieren su mayoría de edad y luego, desde Beethoven hasta Mahler en el siglo XIX, la evolución de la orquesta es exponencial hasta llegar a formatos donde el número de integrantes puede ser de 120 músicos en escena. Constituida aquella con instrumentos que se extienden significativamente en rango acústico gracias al progreso de construcción particularmente en los vientos de madera y metales, debido a la revolución industrial. Aparece la figura del director de orquesta quien es el centro de gravedad del ensamble y determina las decisiones interpretativas para orientar a una mayor cantidad de músicos en la ejecución de obras cada vez más complejas y ricas en posibilidades narrativas.





NOTAS DEL PROGRAMA

El Viaje musical por Colombia es una nueva lectura de la música tradicional que cumple una función de difusión y acercamiento del público a las sonoridades propias de lo que antiguamente se mencionaba como música académica, culta o clásica. Hoy en día estas categorizaciones son relativas pues un pasillo o una cumbia se estudia en la academia, es parte de una cultura y además en la serie de piezas que se interpretaran esta noche, muchas de ellas son ya clásicas y permanecerán en la memoria colectiva de los colombianos.

Sus autores no fueron necesariamente músicos de conservatorio, pero quienes han hecho estas adaptaciones al lenguaje sinfónico son referentes de la música clásica y popular en Colombia ya sea como directores, compositores, intérpretes, arreglistas o productores musicales, etc.

Es importante resaltar la labor de quienes han hecho estos arreglos pues gracias a ellos podemos disfrutar de esta música bajo una nueva perspectiva pues se trata de conservar la claridad, el sabor y la belleza de las piezas originales pero coloreadas con los timbres de los instrumentos “clásicos” enriqueciendo así el disfrute musical de este repertorio.

El ejercicio de difusión de la música tradicional colombiana mediante el formato sinfónico se ha realizado en el país casi desde la aparición de las orquestas sinfónicas en Colombia; y las agrupaciones más antiguas del país como la Filarmónica de Bogotá o la Sinfónica de Colombia han tenido éxitos internacionales con proyectos similares a este, lo que les ha permitido llegar a públicos más extensos que posteriormente se interesan por la música universal.

Las jóvenes generaciones de músicos se han acercado a la música clásica y han optado por carreras musicales gracias a la práctica musical desde lo popular en las bandas y orquestas regionales en su formación inicial. Lo cual nos muestra que los formatos sinfónicos son vigentes, son importantes y necesarios para el crecimiento cultural de este país. Así mismo conviven maravillosamente con los repertorios universales, acercando el mundo a la práctica tradicional y no desconectándolos ni de su entorno ni mucho menos de sus raíces.

A todas las personas presentes esta noche les deseamos un feliz viaje musical por Colombia.

Santiago Sierra
Docente Asociado
Programa de Música
Universidad Autónoma de Bucaramanga.



PLANTA ORQUESTAL

PLANTA ORQUESTAL

DIRECTOR INVITADO

Eduardo Carrizosa

VIOLINES I

Iryna Litvin (J)
Daniel Tarazona (A)
Oscar González
Jesid Solano
Sebastián Paternina
Natalia Cadena
Jonathan Layton
Valentina Galán

VIOLINES II

Juan Pablo Cárdenas (J)
Laura Ortega (A)
María José Martínez
Celso Pérez
Laura Angulo
María José Villamizar
Nora Alfonso
José Miguel Rojas

VIOLAS

Jose J. Santos (J)
William A. Guevara (A)
Gerson Elías P. R.
José Jiménez
Valeria A. Rodríguez
Marlon Andrés G. Rueda

VIOLONCHELOS

Elkin Herrera (J)
Sebastián Carrillo (A)
Edward Pinto
Dayana Castillo
Jason Pinzón
Miguel Ángel Ramírez

CONTRABAJO

Carlos Acosta (J)
Álvaro M. Gómez (A)
Sandra Rivas
José Luis Gelvis M.
Jonatan Marín (P)

FLAUTAS

Santiago Sierra (J)
Diva León
Maycol N. Viviescas (P)

OBOES

Tracy Russell (J)
Leyddi Corredor

CLARINETES

Gustavo Mantilla (J)
Carlos Saldaña

FAGOTES

Werner Díaz (J)
Juan P. Rodríguez (P)

CORNOS

Jonathan Pérez (J)
Pablo C. Alonso
Isaac Navas
Natalia Uribe

TROMPETAS

Samuel A. Cuadros (J)
Andrés F. Jiménez
Juan C. Villamizar (P)

TROMBONES

Dmytro Ryznyk (J)
Carlos Fernando S.
Miguel Bustamante (P)

TUBA

Sergio Elías Uribe

PERCUSIÓN

Ana María Díaz (J)
Camila Patiño
Angélica Johanna R.
Juan David Murillo (P)

DIRECTORA EJECUTIVA

Mabel Castellanos

DIRECTOR PROGRAMA DE MÚSICA

Vladimir Quesada
Martínez

COORDINADOR GENERAL

Joaquín Casadiego

COMUNICACIONES

Daniela Bendeck

DISEÑO GRÁFICO

Juan D. Mantilla

DISEÑO WEB

Juan C. Bayona

PRODUCCIÓN

Cesar Campos

AUXILIAR ADMINISTRATIVA

María José Suan

SECRETARIA

Karol Moreno

*JEFE
*ASISTENTE
*PRACTICANTE





Culturas



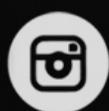
PLAN NACIONAL DE
MÚSICA
PARA LA CONVIVENCIA



Asociación Nacional
de Música Sinfónica



SONIDOS
PARA LA
CONSTRUCCIÓN
DE PAZ



@programademusicaunab